

RIDER SEMPU/PAREXCELLENCE 2026

SKŁAD ZESPOŁU

- Jakub “Sempu” Mędoń – główny wokół, skrzypce
- Patryk “Żaru” Kowalski – hypeman, główny wokół 2
- Tomasz “Jabko” Łapka – skrzypce, wokół
- Piotr “Baalu” Błazusiak – perkusja, sample
- Łukasz “Raju” Rajski – gitara

SCENA: WYJŚCIA (łącznie 15)

Perkusja – Roland TD-30

(wszystkie **DIRECT OUT** niesymetryczne – wymagają **DI-BOXÓW**)

OZNACZENIA	ŹRÓDŁO	POŁĄCZENIE (gniazdo)
STOPA	TD-30 KICK	XLR M
WERBEL	TD-30 SNARE	XLR M
HIHAT	TD-30 HIHAT	XLR M
TOMS L	TD-30 TOMS L	XLR M
TOMS R	TD-30 TOMS R	XLR M
BLACHY L	TD-30 CYMBALS L	XLR M
BLACHY R	TD-30 CYMBALS R	XLR M

Pozostałe wyjścia

OUT 1	Behringer 1820 - podkład L	XLR M
OUT 2	Behringer 1820 - podkład R	XLR M
OUT 3	WOKAL GŁÓWNY 1 SEMPu	XLR M
OUT 4	WOKAL GŁÓWNY 2 ŻARU	XLR M
OUT 5	WOKAL JAPKO	XLR M
OUT 6	GITARA RAJU	XLR M
OUT 7	SKRZYPCE 1 SEMPu	XLR M
OUT 8	SKRZYPCE 2 JABKO	XLR M
<u>OUT 9*</u>	IEM Sempu L	XLR M
<u>OUT 10*</u>	IEM Sempu R	XLR M
<u>OUT 11*</u>	IEM ŻARU L	XLR M
<u>OUT 12*</u>	IEM ŻARU R	XLR M

***OUT 9–12 przeznaczone są do podłączenia nadajników IEM dostarczonych przez organizatora. Zespół wysyła własne miksy stereo.**

SCENA: POWROTY (łącznie 3)

(Wokale muszą przejść przez naszą skrzynkę, aby były w systemie IEM)

OZNACZENIA	ŹRÓDŁO	POŁĄCZENIE
—	WOKAL GŁÓWNY 1 SEMPU*	XLR F
—	WOKAL GŁÓWNY 2 ŻARU*	XLR F
—	WOKAL JAPKO*	XLR F

***Powroty wokali muszą być po gainie i EQ FOH, bez kompresji i efektów.**

WAŻNE INFORMACJE

- Wyjścia DIRECT OUT z TD-30 są niesymetryczne – wymagają DI-BOXÓW.
- Jeśli DI-BOXÓW brak, phantom 48V musi być wyłączony na kanałach perkusji i interfejsu audio.
- Wszystkie połączenia realizowane są wyłącznie na XLR.

WYMAGANE OD ORGANIZATORA

Mikrofony

- 3 × mikrofony bezprzewodowe (Shure / Sennheiser lub równoważne)
- Pasma wolne od zakłóceń
- 2 × statyw mikrofonowy dla Japko i Sempu

Routing wokali – preferowane

FOH wysyła 3 × **XLR RETURN** z mikrofonów do naszej skrzynki.

Sygnał z FOH ma już ustawione gainy i korekcję i trafia do naszego stageboxa.

Alternatywa

3 × XLR z odbiorników mikrofonów do naszej skrzynki.

My splitujemy sygnał i bez zmian odsyłamy go do FOH.

Systemy odsłuchowe (IEM)

Wymagane: 2 × **bezprzewodowe systemy IEM**

(Shure PSM300 / Sennheiser G3/G4 lub równoważne)

- Nadajniki IEM muszą posiadać wejścia **XLR (line-level)**
- Nadajniki mogą być ustawione **przy naszej skrzynce lub w racku FOH**
- Wymagane doprowadzenie 4 × **XLR (L/R dla Sempu i Żaru)** bezpośrednio do naszej skrzynki
- Zespół wysyła własne miksy stereo do nadajników IEM

Pozostali muzycy korzystają z odsłuchów przewodowych i sami regulują swoje mixy.

Monitory i odsłuchy

- 2 × monitory podłogowe (wedge) ustawione z przodu sceny
- Wymagane jako **backup** dla wokalistów Sempu i Żaru, niezależnie od użycia IEM
- Pozostali muzycy korzystają z własnych odsłuchów przewodowych
- Nie wymagamy dodatkowych AUX dla pozostałych muzyków

Zasilanie

Wymagane: **3 × punkty zasilania 230V (min. 16A)**

- Tył sceny – centrum (przy perkusji)
- Tył sceny – lewa strona
- Tył sceny – prawa strona

Dodatkowe

- Woda niegazowana dla muzyków

W razie pytań proszę o kontakt, na pewno się dogadamy.

Sprawy techniczne - 606667758 Piotr Błazusiak

Email: piotrblazusiak@gmail.com

Poniżej znajduje się graficzny opis stageboxa



MODUŁ PERKUSYJNY ROLAND TD-30 - (Tu wpinamy nasz kabel 8x jack do XLR M)

OPIS STAGE BOXA:

OUT 6 SKRZYPCE JAPKO

OUT 5 SKRZYPCE SEMPU

GITARA RAJU

BACK VOX JAPKO

OUT 2 VOX 2 (ŻARU)

OUT 3 VOX 1 (SEMPU)

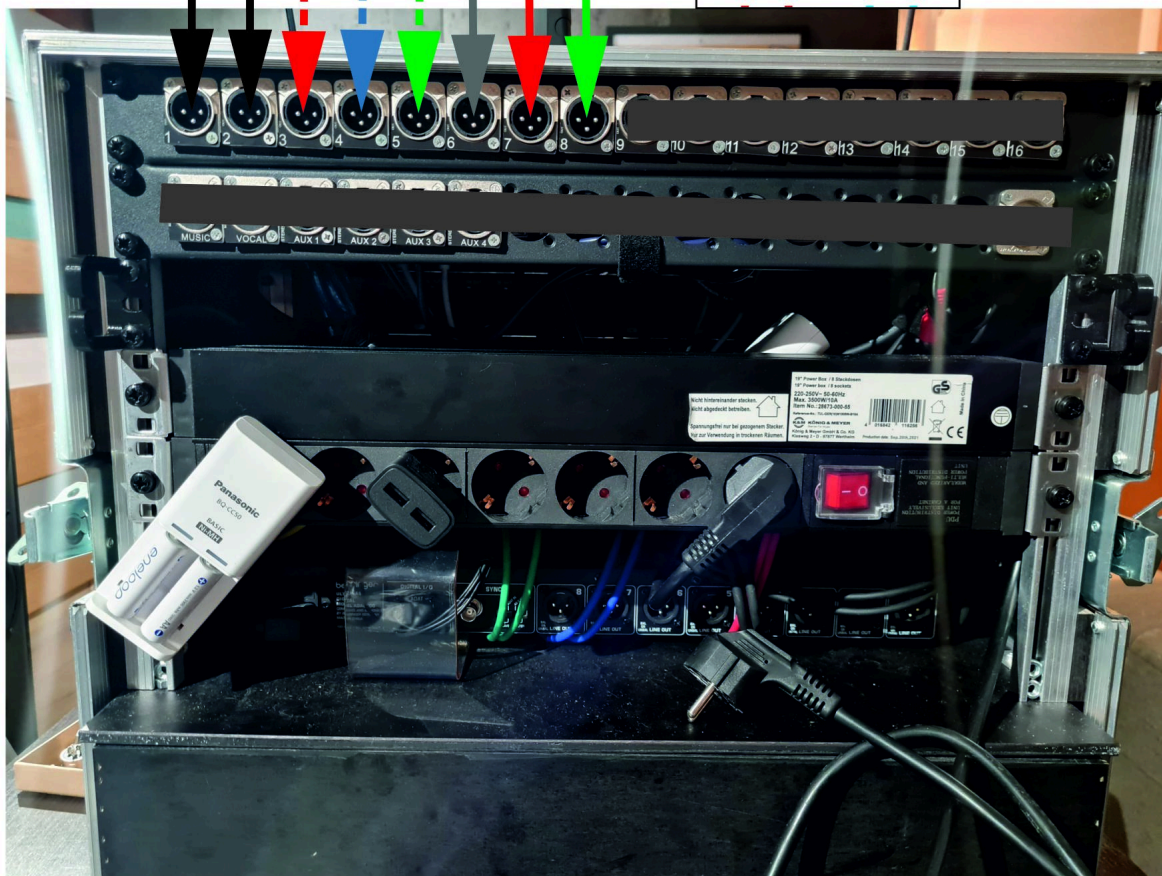
OUT 1-2 PODKLAD

DO DOSTARCZONYCH
NADAJNIKÓW IEM

IEM
SEMPU

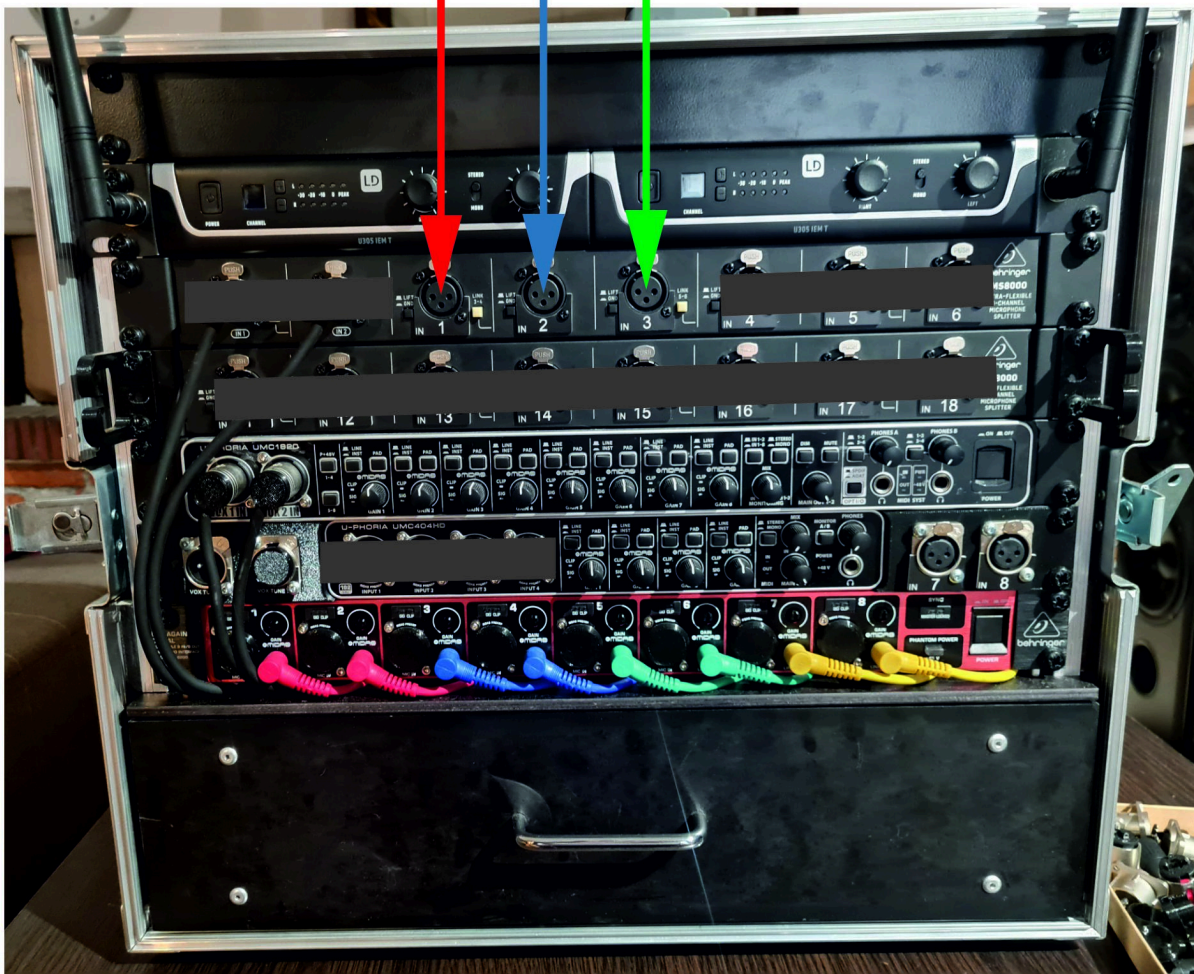
IEM
ŻARU

TYŁ



IN VOX 3 (JAPKO) —
IN VOX 2 (ŽARU) —
IN VOX 1 (SEMPU) —

FRONT



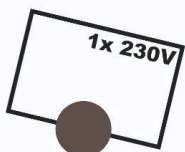
PUBLICZNOŚĆ



SEMPU WOKAL
SEMPU SKRZYPCE



ŻARU WOKAL



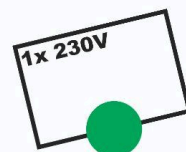
GITARA

2x 230V



PERKUSJA

STAGE BOX



SKRZYPCE
JAPKO

W razie pytań proszę o kontakt, na pewno się dogadamy.

Sprawy techniczne - 606667758 Piotr Błażusiak

Email: piotrb lazusiak@gmail.com